

# STALA PLAČUĆ' TUŽNA MATI \*

(Posljednica Blažene Djevice Marije Žalosne)

Za dvoglasno pjevanje

Tekst: Jacopone iz Todija (1230.-1306.)  
ili Inocent III. (1160.-1216.)?

Prepjevaio: Milan Pavelić (1878.-1939.)  
Napjev: iz Dalmacije

Harmonizirao: Mirko Jankov

*Andante*

The image shows a musical score for a two-part setting. It features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 5/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score ends with a double bar line.

1. Sta-la pla-ćuć' tu-žna Ma-ti gle-da-la je ka - ko pa-ti Sin joj na križ uz - dig-nut.

2. Dušom njenom razboljenom, \* rastuženom, ražaljenom, \* prolazio mać je ljut.
3. O koliko uciviljena \* bješe ona uzvišena, \* Majka Sina jedinog.
4. Bol bolova sve to ljući \* blaga Mati gledajući \* muke slavnog Sina svog.
5. Koji čovjek ne bi plak'o \* Majku Božju videć' tako \* u tjeskobi tolikoj?
6. Tko protužit' neće s Čistom, \* kada vidi gdje za Kristom \* razdire se srce njoj?
7. Zarad grijeha svoga puka \* gleda njega usred muka \* i gdje bičem bijen bi.
8. Gleda svoga milog Sina, \* ostavljena sred gorčina, \* gdje se s dušom podijeli.
9. Vrelo milja, slatka Mati, \* bol mi gorku osjećati \* daj, da s tobom procvilim.
10. Neka ljubav srca moga \* gori sveđ za Krista Boga, \* da mu u svem omilim.
11. Rane drage, Majko sveta, \* Spasa za me razapeta \* tisni usred srca mog.
12. Neka dođu i na mene \* patnje za me podnesene \* Sina tvoga ranjenog.
13. Daj mi s tobom suze livat', \* Raspetoga oplakivat', \* dok na svijetu budem ja.
14. U tvom društvu uz križ stati, \* s tobom jade jadovati \* želja mi je jedina.
15. Kada dođu smrtni časi, \* Kriste Bože, nek' me spasi \* Majke tvoje zagovor.
16. Kad mi zemlja tijelo primi, \* dušu onda uzmi ti mi \* u nebeski blažen dvor. \* Amen.

\*

Posljednica se pjeva i kod pobožnosti križnoga puta.